



Sociology  
of Arts

## Newsletter December 2017

Ana Lúcia Teixeira & Laia Falcón  
Editors

### Table of contents:

Message from the  
president, p.1

Publications:  
Books, p.2-9

Chapters, p.10

Articles, p.10

Dear colleagues,

First of all, I would like to wish you all a happy  
New Year and a great 2018.  
I would also like to invite you all to attend the ISA  
World Congress in Toronto in July 2018. It is  
remarkable that our RC 37 has received more  
than 160 proposals that have made the selection  
process very difficult for the organizers of the  
sessions due to the high quality of them. I am  
confident that we are going to have a great time  
in Toronto.

Best wishes, looking forward to see you there.

Paulo Menezes  
President RC 37

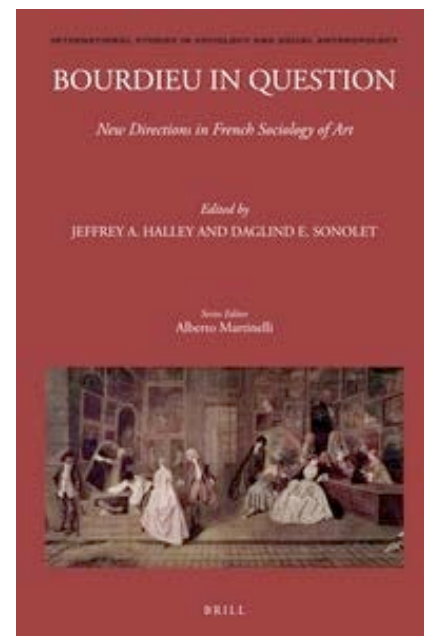
## Books:

### *Bourdieu in Question*

#### *New Directions in French Sociology of Art*

Edited by Jeffrey A. Halley and Daglind E. Sonolet  
Brill, 2017

Halley and Daglind E. Sonolet offer to English-speaking audiences an account of the very lively Francophone debates over Pierre Bourdieu's work in the domain of the arts and culture, and present other directions and perspectives taken by major French researchers who extend or differ from his point of view, and who were marginalized by the Bourdieusian moment. Three generations of research are presented: contemporaries of Bourdieu, the next generation, and recent research. Themes include the art market and value, cultural politics, the reception of artworks, theory and the concept of the artwork, autonomy in art, ethnography and culture, and the critique of Bourdieu on literature.



#### **Table of contents and contributors:**

##### **1 Introduction**

*Jeffrey A. Halley and Daglind E. Sonolet*

**Part 1: Bourdieu's Contemporaries: Raymonde Moulin, Howard S. Becker, Jean-Claude Passeron, Jacques Leenhardt**

**2 The Museum and the Marketplace: The Constitution of Value in Contemporary Art**

*Raymonde Moulin*

**3 The Anglophone Reception of French Sociology: The Case of Bourdieu and Subsequent Scholarship**

*Howard S. Becker*

**4 The Time Devoted to Observing Each Work of Art**

*Jean-Claude Passeron and Emmanuel Pedler*

**5 What is Literature? Notes on The Rules of Art by Pierre Bourdieu**

*Jacques Leenhardt*

**Part 2: The Second Generation: Bruno Péquignot, Jean-Louis Fabiani, Pierre-Michel Menger, Nathalie Heinich, Martine Burgos, Yvon Lamy**

**6 The Issue of the Artwork: A Site under Construction in Pierre Bourdieu's Theory**

*Bruno Péquignot*

**7 Theory and Practice in French Sociology after Pierre Bourdieu**

*Jean-Louis Fabiani*

**8 Inequalities in the Arts**

*Pierre-Michel Menger*

**9 Bourdieu's Culture**

*Nathalie Heinich*

**10 Founding a Reading Group at a Library for the Young: The Story of Its Creation and Variations**

*Martine Burgos*

**11 On a Contemporary Principle of Public Classification: Heritage Conversion of Cultural Property**

*Yvon Lamy*



**Part 3: The Next Generation: Emmanuel Pedler, Florent Gaudez, Alain Quemin, Laurent Fleury, Marie Buscatto, Clara Lévy and Cherry Schrecker, Cécile Léonardi**

**12 Musical Understanding and Cultural Misunderstanding: The Concert as a Site of Symbolic Confrontation**

*Emmanuel Pedler*

**13 Empiricity and the Process of Production in Literature: The Text as the Field of Socio-Anthropological Investigation**

*Florent Gaudez*

**14 How International is “International” Contemporary Art? An Empirical Survey of the Globalization of High Culture**

*Alain Quemin*

**15 The Work of the Institution: The Democratization of Culture in the Light of the Legacy of the Théâtre National Populaire**

*Laurent Fleury*

**16 Trying to Get in, Getting in, Staying in: The Three Challenges for Women Jazz Musicians**

*Marie Buscatto*

**17 In What Way (or Not) is Bourdieu Useful to the Sociology of Literature?**

*Clara Lévy, and Cherry Schrecker*

**18 The Art of Self-Reflecting**

*Cécile Léonardi*

**Part 4: Editors' Contributions**

**19 Mondo Vino: Rationalization, Resistance, and Taste in the Wine World**

*Jeffrey A. Halley*

**20 Literature and Modernity: Günther Anders, Hannah Arendt, and Theodor W. Adorno – Interpreters of Kafka**

*Daglind E. Sonolet*

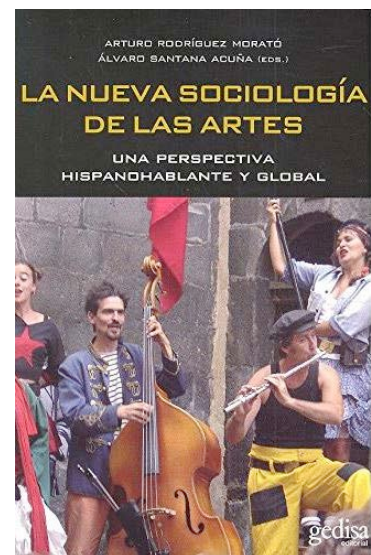
## *La nueva sociología de las artes*

### *Una perspectiva hispanohablante y global*

Editores: Arturo Rodríguez Morató y Álvaro Santana Acuña

Gedisa Editorial, 2017

Este libro nos presenta a una nueva generación de sociólogos y sociólogas hispanohablantes que impulsan una profunda renovación de la sociología de las artes, lejos de los parámetros en los que el estudio sociológico del arte se situaba hace medio siglo. La sociología de las artes ha evolucionado fuertemente, sobre todo en el área francófona y en el mundo anglosajón, pero el panorama editorial en español no se ha hecho apenas eco de esas transformaciones hasta ahora. El panorama que el libro ofrece es extremadamente rico y diverso, tanto en términos de terrenos de práctica artística cubiertos (la ópera, el rock, las artes visuales, la danza, el teatro, la literatura, la arquitectura, la cocina), como de ámbitos temáticos abordados (universos de creadores, recepción y gusto, instituciones y organizaciones artísticas, prácticas de creación y prácticas profesionales, prácticas de evaluación y valoración). A partir de un enfoque esencialmente global, los autores de estos diversos trabajos, originarios de España, Argentina, Chile, Colombia, México y Uruguay, ofrecen unas nuevas claves para el desarrollo de esta disciplina en el ámbito hispanohablante.



#### Índice y autores:

1. Arturo Rodríguez Morató (España). "**Introducción: algunas claves para entender la nuevasociología de las artes**". Universitat de Barcelona, España.
2. Vanina Leschziner (Argentina). "**Creación cultural en los campos de alta cocina: los casos de Nueva York y San Francisco**". University of Toronto, Canadá.

3. Claudio Benzecry (Argentina). "**Objetos, emoción y biografía o cómo volver a amar la ópera y las camisetas de fútbol**". Northwestern University, Estados Unidos.
4. Fernando Domínguez Rubio (España). "**Materiales para una nueva sociología del arte**". University of California-San Diego, Estados Unidos.
5. Álvaro Santana Acuña (España). "**El clásico literario y la desconocida importancia de las expresiones indécimas**". Whitman College, Estados Unidos.
6. Dafne Muntanyola-Saura (España). "**El habitus en la danza: las habilidades sociales y artísticas de un ensayo**". Universitat Autònoma de Barcelona, España.
7. Marta Herrero (España). "**Dispositivos en la sociología de los mercados del arte: los catálogos de subastas**". University of Sheffield, Reino Unido.
8. Marisol Facuse M. (Chile). "**La compañía Jolie Môme: sociología del trabajo artístico en el teatro militante**". Universidad de Chile, Chile.
9. Marián Misdrahi (México). "**Cómo se evalúa el arte contemporáneo: los criterios de calidad artística del Consejo de Artes y Letras de Quebec**". Centre de Recherche de Montréal sur les Inégalités Sociales et les discriminations, Canadá.
10. Paola Castaño (Colombia). "**Representaciones de lo incierto: arte, astronomía y materia oscura**". Smithsonian Air and Space Museum, Washington, Estados Unidos.
11. Ignacio Farías (Chile). "**Heteronomía y necesidad: el ensamblaje de proyectos para concursos de arquitectura**". Munich Center for Technology in Society, Alemania.
12. Cristián Martín Pérez-Colman (Argentina). "**Rock y creatividad. Los Beatles y la fórmula generadora del rock discográfico en los años sesenta**". Universidad Complutense, España.
13. Eduardo de la Fuente (Uruguay). "**Aprender a amar el hormigón: el campus brutalista como problema organizacional, material y estético**". James Cook University, Australia.
14. Matías I. Zarlenga (Argentina). "**Escenarios creativos: la incidencia del lugar en los procesos de creatividad cultural urbana**". Universidad Tres de Febrero, Argentina.

## *Élites e partecipazione política*

*Saggio su Vilfredo Pareto*

Ilaria Riccioni

Carocci, 2016.

La scienza è in un perpetuo divenire; chi la studia deve muoversi con essa e seguire da vicino gli insegnamenti dei fatti», scrive Pareto in una lettera del 1916 a Sigismund Krausz, offrendo una motivazione al suo radicale cambiamento negli studi dall'economia alla sociologia: «principalmente io stimo che l'Economia da sola poco vale per dare la spiegazione dei fatti concreti. Tale spiegazione si può avere solo aggiungendo le ricerche sociologiche», continua nella stessa lettera, quasi anticipando l'attuale bisogno di comprensione della società da più punti di vista disciplinari. Il libro ripercorre alcuni momenti cruciali dell'opera di Pareto sociologo, facendo rivivere lo scambio epistolare con Benedetto Croce, la questione dell'interdisciplinarietà tra le scienze, la circolazione e formazione delle *élites* e le contraddizioni del concetto di democrazia in una società di massa analizzata da Roberto Michels, con il filo rosso della vis polemica di un classico della sociologia.



## *Les frictions créatives art-politique (tome 3)*

*L'art, le politique et la création*

Sous la direction de Florent Gaudez

L'Harmattan, 2016

Cet ouvrage est le troisième opus d'un triptyque consacré à l'étude des liens entre l'Art, le Politique et la Création. L'art est devenu un enjeu politique, social, culturel, économique, idéologique. À un moment où de plus en plus de voix s'élèvent pour affirmer que le lien entre art et politique est, soit erroné, soit dangereux, il importe de se pencher à nouveau sur cette relation complexe et sur les représentations qu'elle suscite aujourd'hui dans un climat de désillusion tant politique qu'artistique. Cet opus aborde : l'art comme absence et/ou dialogue avec le politique, les frottements et affrontements art/politique, l'interrogation politique des œuvres.



### **Sommaire**

#### **Introduction**

Florent Gaudez

#### **PARTIE 7**

#### **L'art comme absence et/ou dialogue avec le politique - Les « happy few » en masse démocratisation culturelle en France et en Amérique**

Vera Zolberg

#### **Fin des avant-gardes ou institutionnalisation de la logique avant-gardiste ?**

Norbert Bandier

#### **La modernité selon Stéphane Mallarmé**

Larissa Agostinho

#### **La vie sous expérimentation**

Jérémy Damian





**La littérature comme dialogue et/ou politique : Shakespeare et le choix forcé entre humanisme et multiculturalisme**

Jernej Habjan

**Contre « l'art cosmétique » : l'art engagé selon Marina Abramovic**

Clara Levy – Alain Quemin

**PARTIE 8 : FROTTEMENTS ET AFFRONTMENTS ART/POLITIQUE**

**Construction idéologique et mise en forme artistique, ou comment la pensée du président Mao accoucha d'un haricot**

Jean-Olivier Majastre

**Esquisse d'une théorie de la rationalisation et de la résistance dans le domaine de la cultura**

Jeffrey A. Halley

**Les pouvoirs politique de la création artistique en hommage à Alain Pessin – La « Sonate de l'homme bon »**

Laurent Fleury

**Politique du « souvenir » et souvenir politique : les monument aux morts**

Claude Dupuis

**Évolutions et mutations du « politiquement correct » dans l'art contemporain, des œuvres acceptables à celles intolérables**

Sylvia Girel

**Frontale ou insidieuse : la censure dans le rap français**

Marie Sonnette

**PARTIE 9 : INTERROGER LES ŒUVRES POLITIQUEMENT**

**L'amour dans la sociologie**

Bruno Péquignot

**Quand un produit culturel industriel est-il une « œuvre politique » ?**

Jean-Pierre Esquenazi

**Happening, Performance et sociologie : Archéologie d'un dialogue**

Célia Barbut

**Interroger une œuvre politiquement esquisse d'une méthodologie à partir du cinéma syrien**

Cécile Boëx

**Écrire sur la banlieue au XXIe siècle : les enjeux sociaux d'un engagement littéraire**

Léonor Graser

**Vers une sociologie de l'art et de la politique émancipée – Réflexions à partir de Jacques Rancière**

Pierre Sauvêtre

## Chapters:



Quemin, Alain. "The sociology of Art" in Kathleen Korgen (Ed.), **Cambridge Handbook of Sociology**, Cambridge University Press, 2017, pp. 293-303.

Quemin, Alain. "The Internationalization of the Contemporary Art World" in Titia Hulst, *A History of the Western Art Market. A Sourcebook of Writings on Artists, Dealers and Markets*, University of California Press, 2017, pp. 366-370.

Quemin, Alain. "Les politiques de soutien au marché de l'art" in Philippe Poirrier (dir.), *Politiques et pratiques de la culture (2<sup>ème</sup> édition)*, Paris, La Documentation Française (texte actualisé), 2017, pp. 155-162.

## Articles:

Halley, Jeffrey. A. (2016). "Art, Immanence, and Critique: A Dialogue between Alain Badiou and Theodor Adorno". *Logos* 15 (Nos. 2-3/Summer 2016), 17. <http://logosjournal.com/>

Menezes, Paulo. "Invisibilidades cruzadas: uma aproximação ao conceito de o momento decisivo de Henri Cartier-Bresson". In: *TEMPO SOCIAL*, v. 29, p. 211-233, 2017.

Menezes, Paulo. "Sociologia e Cinema: aproximações teórico-metodológicas". *Teoria e Cultura*, Vol.12, no. 2, 2017.

Riccioni, Ilaria. "I fondamenti relazionali e sociologici del Teatro". In: *Rivista Metis*, vol XXIV, n.1/2017, Padova: Cluep.

Riccioni, Ilaria, "La narrazione dell'azione sociale. Spunti dal Trattato di Vilfredo Pareto". In *Rivista M@gm@*, on-line, settembre 2017.  
Link: [http://www.magma.analisiqualitativa.com/1501/articolo\\_08.htm](http://www.magma.analisiqualitativa.com/1501/articolo_08.htm)

Riccioni, Ilaria. "Narration through Images. The Social Role of the Graphic Story in the Work of Fortunato Depero". In *Proceedings*, Volume 1, Immagini? Conference, 2017, 1, 966, MDPI. Open access: <http://www.mdpi.com/2504-3900/1/9/966>

Teixeira, Ana Lúcia. “A pena conservadora de Fernando Pessoa: breve incursão nos caminhos autoritários que levam Portugal ao seu Destino”. In: REVISTA PENSATA, Vol.6, No.1, Dezembro de 2017. Open access: <http://www2.unifesp.br/revistas/pensata/wp-content/uploads/2011/03/3.3-Ana-Lu%CC%81cia-Teixeira-A-pena-conservadora-de-Fernando-Pessoa-Revista-Pensata.pdf>